

OCENA GLEDALIŠKE PREDSTAVE

Marjan Marinc: Krasen cirkus

Režija: Darko Čuden

Datum ogleda: 12. maj 2017

Drugi večer območnega Linhartovega maratona v Radovljici je pripadel igralkam in igralcem Gledališča 2B iz Bohinjske Bistrice. V letošnji sezoni so se nekoliko odmaknili od svoje običajne prakse krstnih uprizoritev manj znanih tujih iger in uprizorili (v osnovi radijsko) igro Marjana Marinca Krasen cirkus. Režijsko taktirko je tudi tokrat prevzel član društva Darko Čuden.

Dogajalni prostor je s premišljeno uporabo scenskih elementov deloval odprto in ne preveč določujoče. Nekaj različno visokih praktikablov, številni lonci, pručka in kad, ki je služila za kraljevi prestol, so v prostor vnesli norčavost in razposajenost, ki sta tudi sicer prevečali celotno predstavo oziroma igralske nastope. Pri tem je pomembno vlogo odigrala tudi zelo dodelana in domišljijsko razkošna kostumografija; oder je ozaljšala s široko paleto barv, ki so že same po sebi dobro vzpostavljale duhovito vzdušje predstave. Nekaj več časa oziroma pozornosti bi veljalo nameniti le osvetlitvi prizorišča; na odru je bilo namreč kar nekaj mest, ki so bila premalo osvetljena in tako so bili igralski obrazi pogostokrat v senci. Lučne spremembe v prizorih so občasno tudi nekoliko zamujale, kar je prav tako vplivalo na nemoteno spremljanje predstave.

Glavna odlika predstave so resnično dodelane in atraktivne igralske stvaritve vseh nastopajočih. Pri tem prednjačijo njihovi logično razdelani in specifično oblikovani govorni nastopi, ki so jih igralke in igralci nadgradili tudi s suverenim telesnim izrazom, z mimiko in gestikulacijo. Prav vsak izmed nastopajočih je postregel z dobro razdelanimi in duhovitimi govornimi značilnostmi, katerih skupni imenovalc je bila domišljijaska razigranost in resnično dosledna izvedba. V kombinaciji z neverbalnimi izraznimi sredstvi so kreacije igralk in igralcev delovale, kot bi padle iz kakšnega stripa ali risanke, kar je navsezadnje odlično sovpadalo tudi z vsebino zgodbe. Kljub resnično prepričljivim nastopom celotnega igralskega ansambla, kar je pri ljubiteljskih skupinah prej izjema kot pravilo, sta med nastopajočimi vendarle nekoliko izstopala prvi minister in policaj. Igralka, ki je upodobila prvega ministra, je navdušila z zelo doslednim govorom, ki ga je krasilo zabavno pogrskavanje ter z resnično slikovito in zgovorno obrazno mimiko. Policaj pa je pri oblikovanju svojega govora domiselno izhajal iz zvoka policijske sirene, ki ga je mojstrsko vpeljeval v različna čustvena stanja in odrske situacije.

Gledališčniki iz Bohinjske Bistrice so iz radijske igre Marjana Marinca ustvarili atraktivno in igralsko nadstandardno gledališko predstavo, ki je v prvi vrsti namenjena otroškemu občinstvu, vendar pa je njena vsebina dovolj kompleksna in metaforična, da uspešno nagovarja in zadovolji tudi odraslega gledalca. Vsem ustvarjalcem dodajam le še iskrene čestitke in željo, da bi nanizali čim več ponovitev.